

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра истории и теории культуры

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ ДО КОНЦА XVIII ВЕКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 «Культурология»

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культура массовых коммуникаций

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2025

История культуры России до конца XVIII века
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.и.н., доцент, Д.И. Антонов;
ст. преп., И.М. Чирскова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и теории культуры
№ 6 от 21.11.2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	6
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	7
4. Образовательные технологии	13
5. Оценка планируемых результатов обучения	16
5.1 Система оценивания	16
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	16
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	17
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	18
6.1 Список источников и литературы	18
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	19
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	19
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	19
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	20
9. Методические материалы	21
9.1 Планы семинарских занятий	21
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов целостное представление об особенностях культуры России IX–XVIII вв., способствовать восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, а также развитию исследовательских навыков, пониманию специфики культурных процессов, изменений культурных форм и практик в России.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с основными проблемами истории русской культуры IX–XVIII вв.;
- способствовать формированию навыков работы с научной литературой и источниками;
- выработать у студентов инструментарий для самостоятельной оценки современных моделей и концепций русской культуры;
- содействовать становлению навыков самостоятельного анализа историко-культурного процесса.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
-------------------------------------	--	---------------------

<p>УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.2. Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии</p>	<p><i>Знать:</i> разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; принципы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.</p> <p><i>Уметь:</i> воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей; анализировать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; положительным отношением к историческому наследию и традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира, включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.2 Определяет виды необходимых для реализации проекта или исследовательской программы работ, а также последовательность и временные рамки их выполнения.</p>	<p><i>Знать:</i> основные понятия и тенденции развития культуры России IX–XVIII вв.; дискуссионные проблемы изучения культуры России; основные историко-культурные подходы к древнерусской культуре, российскому средневековью и раннему Новому времени.</p> <p><i>Уметь:</i> охарактеризовать категории русской культуры Средних веков и Нового времени в их устойчивых компонентах и развитии; применять культурологический</p>

		<p>инструментарий к текстам и визуальным памятникам различных культурных эпох.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками применения культурных категорий в описании памятников российской культуры, идентификации культурных памятников, определения их ценности для российской и мировой культуры, интерпретации достижений, проблем и перспектив российской культурной политики</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История культуры России до конца XVIII века» относится к обязательной части блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих исторических дисциплин в средней школе, а также дисциплин: «Всеобщая история», «История мировой культуры до конца XV века», «История мировой культуры XVI-XVIII веков», которые изучаются синхронно.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История культуры России XIX – начала XXI веков» «Методы изучения культуры», «Религиозная культура», «Лингвокультурология», «История повседневности», «Культурная история регионов России», «Русская литература в контексте культуры XIX - начала XXI веков», «Художественная культура России XIX - начала XXI веков», «Театральная культура России XIX - начала XXI веков», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1,2	Лекции	40
1,2	Семинары/лабораторные работы	72
Всего:		112

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 104 академических часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2,3	Лекции	20
2,3	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		48

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 168 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Русская культура домонгольского периода в европейском контексте	Проблема генезиса и расселения славян. Взаимодействие русской и скандинавской культуры. Взаимодействие восточнославянской и угро-финской культур. Контакты с Византией до и после крещения Руси. Особенности рецепции византийской культуры. «Аскетический» и «гуманистический» компоненты Византийской культуры и их усвоение на Руси. Клятва, присяга и публичный договор на Руси до и после крещения. Правовая культура домонгольской Руси.
2	Книжность, иконография, архитектура домонгольской Руси	Особенности взаимодействия книжной, устной и визуальной культуры. Фольклорные мотивы в летописях. Жанровая система древнерусской книжности. Агиография переводная и оригинальная. Мифологические мотивы в христианской книжности: особенности бытования. Апокрифы и восточнославянская магическая традиция. Представления о мире: Шестодневы, «Христианская топография», Толковая Палея и др. памятники. Визуальная культура: адаптация и развитие византийской иконография на Руси. Визуальные модели, сюжеты и мотивы. Принципы организации храмового пространства. Образы публичные и частные. Храмовая архитектура и декор.
3	Русская культура XIII–XIV вв.	Особенности развития русских земель после монгольского завоевания. Система власти. Отношения с Ордой и влияние татаро-монгольской культуры на русскую. Великое княжество Литовское и Русское – развитие, борьба с Ордой, конфессиональные особенности, взаимодействие с восточными русскими княжествами. Второе восточнославянское влияние. Сергей Радонежский, Стефан Пермский, развитие монастырей и «монашеская колонизация» на Руси в конце XIV в.
4	Культура и идеология Московского царства	Формирование централизованного Московского государства. Представления о власти. Титулы русских правителей и идеология московского государства. Трансформация политического и культурного пространства при Иване III. Падение Византии и влияние греческой культуры на Московскую во второй половине XV в. Кодификация культуры в XVI в. Русский Хронограф, Никоновская летопись и Лицевой летописный свод, Макарьевские сборы и Великие Миней Четьи, Сказанье о

		князьях Владимирских и Степенная книга царского родословия, Домострой. Опричнина Ивана Грозного: споры о причинах и природе явления. Семантика казней. Особенности поминальной практики на Руси и синодики опальных.
5	Смутное время	1598 г.: кризис власти. Избирательная компания Годунова: Соборное определение, Утвержденные грамоты и разработка «избирательного канона». Роль и судьба избирательного канона в XVII в. Самозванство как культурный феномен. «Борьба мифов» в 1604–1606 гг. Самозванец на престоле: конфликт культур. История и мифологическая биография царевича Дмитрия: от углицкого дела до канонизации. Модель призвания инославного правителя. Модель чудесного обретения царя. Представления об ограничении власти государя. Влияние Смуты на русскую культуру XVII в.
6	Трансформация русской культуры в XVII в.	Трансформации культурного контекста в XVII в. Европейское влияние. Влияние «низовой» традиции. Новые ритуальные и театрализованные действия в Москве XVII в. Эволюция книжности. Новые жанры, новые авторы и игра с традицией. Изменение топосных представлений средневековой русской книжности. Эволюция иконографии. Нарративизация визуальной культуры. Лицевые рукописи XVII в. и распространение новых типов лингвизуальных текстов. Эволюция архитектуры в XVII в. Русское барокко. Посадские каменные церкви. Расцвет эсхатологии и демонологии в XVII в. Трансформации храмового визуального пространства. Эволюция представлений о мире, человеке, власти, Церкви, религии. Антропоцентризм культуры XVII в.
7	Религия, вера и Церковь в XI–XVII вв.	Христианизация: особенности, траектории распространения и адаптация в разных социальных слоях. Проблема диглоссии в русской культуре: греческий и церковно-славянский, церковно-славянский и русский. Христианизация восточнославянской мифологии. Проблема терминов «язычество», «двоеверие» и «народное христианство». Институциональное и вернакулярное. Гетерогенность, диалектность и социолектность христианской культуры. Описания / упоминания не-христианских обрядовых практик в древнерусских текстах и проблемы реконструкции славянских культов. Культ святых в Европе, Греции и на Руси. Культ икон на Руси. Стратегии коммуникации с реликвиями и сакральными образами в христианских традициях и на Руси. Погребальная практика и представления о посмертной судьбе в восточнославянской культуре и в христианской книжности и обрядовой практике: взаимовлияние и сосуществование. Монастырская культура на Руси. Студийский и Иерусалимский уставы. Роль монастырей в культурном пространстве средневекового социума. Теологическая мысль и экклезиология на Руси. Полемика с католиками. Понятие «веры», догматизация обрядов и иконическое отношение к знакам. Автокефалия русской церкви и отношение к грекам после Ферраро-Флорентийского собора и падения Византийской империи.
8	Эсхатологические ожидания на	Эсхатологические ожидания в христианстве и их влияние на

	Руси и их влияние на культуру	<p>средневековую культуру. Ожидания 7000 (7007, 7070, 7077) г. и эволюция похоронно-поминальной практики, книжности и иконографии на Руси в конце XV – первой половине XVI в. Великая и малая эсхатология в изображениях и текстах. Поминальная практика и монастырское землевладение. Распространение лицевых Апокалипсисов на Руси. Темы Страшного суда и Апокалипсиса в храмовом пространстве и в лицевой рукописи. Синодики: от помянников к лицевым литературным сборникам с эсхатологической тематикой.</p>
9	Реформы и раскол Церкви в XVII вв.	<p>«Ревнители благочестия» и реформы русской Церкви. Раскол, деятельность патриарха Никона и культурно-семиотический конфликт старообрядцев и никониан. Конфликт с царем и деятельность Никона после отъезда из Москвы. Московский собор 1666–67 гг. Последствия Раскола. Старообрядчество на Руси: пути развития, история и «долгое Средневековье» старообрядческих общин. Конвенциональное и иконическое отношение к знаку в пост-никонианской Церкви.</p>
10	Вводная лекция. История культуры России Нового времени в системе современного гуманитарного знания	<p>Отечественная культура нового времени в современном социально-гуманитарном знании: исследовательские подходы, периодизация, проблематика, понятийный аппарат, особенности работы с источниками.</p>
11	Русская культура на пороге «Нового времени»	<p>Изменения в системе взаимоотношений: личность - общество - государство. Зарождение научно-дискурсивного мышления. Ориентация на будущее, представления о социальном и культурном прогрессе, культура как поток инноваций. Человек в системе новой культуры. Усложнение структуры и специализированные формы культуры. Социокультурные последствия регламентации и унификации сословий. Формирование абсолютизма, бюрократии и историко-культурные последствия этого процесса. Усиление внимания к человеку и стремление к энциклопедической полноте. Традиционно-патриархальный уклад жизни и ростки нового в русской культуре второй половины XVII в. Стремление к расширению связей с зарубежными странами. Культура русского барокко. Повышение статуса «учености». Распространение книг. Первые записи фольклора. Библиотеки. Дискуссии о содержании и организации обучения как отражение идейно-политической борьбы. Роль Славяно-греко-латинского училища (академия) в развитии просвещения и науки в России. Специфически практический подход и относительно невысокий теоретический уровень научного знания в России XVII в. Разумное знание и кризис средневекового мировоззрения. Аптекарский приказ. Переводы иностранных «ученых» книг. Достижения в области географии. Экспедиция Николая Спафария-Милеску в Китай (1675 г.): профессионализм и качественно новый подход к социально-экономическому и культурному изучению края. Подъем общественно-политической мысли и ее историзм. Кружок «ревнителей благочестия» как духовное и культурное объединение. Истоки и культурно-исторические последствия русского религиозного раскола. Старообрядчество как продолжение традиции поиска Царства Божьего на земле: догматическое, социальное и культурологическое содержание явления. Секуляризация общественной мысли. Идеал Святой Руси и идея великой России. Внимание к социальной</p>

		<p>тематике, нравственным и моральным аспектам, увлечение историософией - основные черты российской мысли второй половины XVII в.</p> <p>Программы преобразования России. Ю. Крижанич, А.Л. Ордин-Нащокин и др. Культурная составляющая проектов как отражение изменений в сознании передовой части русского общества. Строгановская летопись - новые тенденции в литературно-историческом творчестве.</p> <p>Литература: демократические, светские элементы, связь с общественно-политической мыслью. Расцвет сатиры. Бытовая реалистическая повесть. Пародийные приемы, связь с народным творчеством. Распространение силлабического стихосложения. Особенности отечественной книжной культуры, специфика перевода иностранных текстов.</p> <p>Новации в музыкальной культуре: канты, партесное пение, лирическое начало в творчестве и др. Первый придворный театр, появление светской пьесы.</p> <p>Рубеж XVII-XVIII вв.: обострение социокультурных противоречий, начало насильственной «европеизации» традиционной культуры. Проблема одновременного сосуществования разных культурных парадигм.</p>
12	<p>Культура и власть в России XVIII в.</p>	<p>Усиление роли государства в жизни общества. Появление феномена - «культурная политика». Изменение иерархии ценностей. Светская культура как культура «государственная».</p> <p>Семиотика отношений власть – культура. Страна – школа; царь – учитель; подданные – ученики. «Насильственный прогресс» и «патернализм» как основа государственного руководства культурой в первой четверти XVIII в. Сугубый практицизм мероприятий правительства в области культуры.</p> <p>Противоречия культурной политики первой четверти XVIII в. Неприятие большей частью общества радикальных изменений в культуре повседневности.</p> <p>Политические и культурные предпосылки «дворцовых переворотов». Эпоха «дворцовых переворотов» и культура: тормозящие и стимулирующие факторы.</p> <p>Своеобразие культуры елизаветинского времени. Отсутствие продуманной культурной политики и успех конкретных мероприятий.</p> <p>Просвещенный абсолютизм и культура России (1760-ые - 90-ые гг.). «Исправление нравов» посредством просвещения - официальная концепция абсолютизма. Правительственный «либерализм» и взаимоотношения с интеллектуалами в России и за рубежом.</p> <p>Государство и церковь: противостояние и сотрудничество, отражение этих взаимоотношений в культуре. Устранение церкви от руководства культурой. «Светская святость" (А. Панченко), сакрализация политических и культурных институтов (деятели, идей, ценностей и пр.).</p> <p>Павел I: реакция русского общества на изменение культурной политики, ограничения в быту, регламентацию службы и пр.</p>
13	<p>Новации в общественно-культурной жизни России XVIII в.</p>	<p>Вступление России в «концерт европейских держав» (В.О. Ключевский). Расширение кругозора русского человека.</p> <p>Последствия встреч разных культур. Ускорение темпа жизни и увеличение потока информации.</p> <p>Перемены в культуре повседневности. Изменение общественного быта. Новые формы общения. Формирование культуры светского праздника в России, нарушение сословной замкнутости общества, изменения в сфере гендерных отношений. Бал как форма культурного общения. Первые салоны. Музыка как неперемнная составляющая культурного досуга.</p> <p>Государственная концепция жизни подданных. Новые</p>

		<p>правила поведения в обществе. Влияние императорского двора на культуру дворянства. Культурная составляющая как неперемное условие общности людей. Изменения в частной жизни и семейных отношениях на протяжении XVIII в. Проблема взаимодействия и взаимовлияния народной и дворянской культур.</p> <p>Изменение облика города в XVIII в. Организация городской жизни. Регулярный город петровского времени. Развитие ансамблевой застройки, появление зданий государственного и общественного назначения, планировка провинциальных городов во второй половине XVIII в. Город как центр новой культуры. Социокультурные учреждения в пространстве городской жизни.</p>
14	<p>Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в., поиски альтернатив</p>	<p>Изменения в общественном сознании и активизация общественно-политической мысли. Расширение тематики, актуализация проблем современности. Противостояние систем ценностей. «Открытость» новой культуры, связь с общественной мыслью Запада. Доктрины «естественного права» и «общественного договора» и трансформация идей рационализма на русской почве.</p> <p>Официальное направление - господствующее в отечественной общественной мысли первой половины XVIII в. Политические документы, излагающие теорию русского абсолютизма - составная часть законодательных актов. Идея неограниченной власти как силы реформирующей, обеспечивающей процветание государства. Своеобразие в толковании теории «общественного договора». Безбрежные границы понятия «общего блага». Россия в европейской политике: первое русское оригинальное сочинение по международному праву. Культурные новации и крепостнические реалии. Экономическая и культурная «европеизация» России.</p> <p>«Конституционные» проекты второй четверти XVIII в. Вопрос о легитимности власти. «Ученая дружина». Проблема культурной самоидентификации нации, формирование протестного направления. Кружок «конфидентов» А.П.Волынского: проекты национально-государственного и культурного возрождения России.</p> <p>Образ Европы и европейской культуры в сознании русских интеллектуалов XVIII в. Социальное содержание и особенности русского просветительства XVIII в. Соотношение национального и общечеловеческого. Консерватизм и радикализм. Противоречие культурного и социального в культуре русского просвещения. Крепостничество: интеллектуальная рекрутчина и творческая индивидуальность. М.В. Ломоносов о внесословной ценности человека. Крестьянский вопрос и начало идеализации простых людей в произведениях культуры.</p> <p>Кризис религиозного мировосприятия. Дуализм на русской почве. Массонство в России: религиозные и нравственные искания; культурная и благотворительная деятельность. «Духовное» чтение и увлечение западноевропейской философией. Русское общество и французская революция. Социокультурные реформы на службе абсолютизму. Государство как активная сила в создании сословной структуры. Формирование самосознания сословий. Русское дворянство в 1730-ые – 1760-ые гг.: начало осознания корпоративного единства и культурной общности. Золотой век дворянства в России в 1760-ые – 1790-ые гг. Культурная миссия отечественного дворянства.</p>
15	<p>Образование и просвещение как важнейшая государственная и</p>	<p>Образование и просвещение как проблема государственная и культурная. Новые подходы. Задачи и специфика государственной светской школы первой четверти XVIII в.</p>

	культурная задача в России первой половины XVIII в.	Учебные заведения нового типа. Роль представителей духовенства в распространении образования и просвещения в России XVIII в., инновационные приемы в работе созданных ими школ. Сухопутный шляхетский кадетский корпус как культурно-просветительное учреждение XVIII в.
16	Смена образовательных парадигм и научное знание в России второй половины XVIII в.	<p>Московский университет - новый тип учебного заведения. Общественно-культурный резонанс, связанный с открытием государственного светского учебного центра, его вклад в культуру России.</p> <p>Смена образовательных парадигм в 1760-ые гг. Философско-педагогические идеи И.И.Бецкого. «Генеральное учреждение о воспитании в России обоего пола юношества».</p> <p>Правительственная программа создания «новой породы» людей и причины ее неэффективности. От специального образования к общему. Система закрытых учебных заведений. Начало женского образования.</p> <p>Школьная реформа Ф.И.Янковича. Изменение облика русской школы: разработка методики, учебная литература, подготовка учителей. Отношение к проблемам образования и просвещения в обществе.</p> <p>От провиденциализма к рационализму, новый подход к научному знанию. Первые шаги отечественной науки: европейские традиции и национальная специфика. Академия наук как научный и учебный центр. Экономические и военные потребности страны и развитие технических и естественных наук.</p> <p>Ведущие тенденции в социально-гуманитарном знании. Проблема человека в русской философии XVIII в. Значение воспитания и образования для формирования личности и ее самореализации. История как общественно-политическое знание, новая тематика, формирование исторического самосознания. Начало профессионального научного интереса к изучению национальной истории, собиранию исторических источников. Российская Академия - центр изучения русского языка и словесности. Первые научные общества как новая форма организации научной деятельности. Ученый XVIII в.</p>
17	Книга как важнейший элемент культуры нового времени. Печать и образованное общество XVIII в.	<p>Изменение роли книги в жизни общества. Государственная секуляризация книжного дела и тематика изданий. Учебник как феномен культуры нового времени. Введение нового шрифта и расширение сферы новой культуры. Развитие типографского и книгоиздательского дела. Качественное и количественное изменение характера чтения. Расширение числа потребителей печатной информации. В.Н. Татищев о независимости книгопечатания от правительства.</p> <p>Указ о вольных типографиях: расширение масштаба и географии издательской деятельности, усиление контроля за распространением информации. Частноиздательское дело: изменение репертуара отечественной книги, роль в формировании читательской культуры во второй половине XVIII в.. Широкое издание трудов по отечественной истории, интерес к ним в обществе. Изменение характера чтения образованной части общества. Влияние духовной литературы на самосознание русской культуры. Оппозиционная литература и журналистика.</p> <p>Книжная торговля: от государственной книжной лавки к активной торговле книгами в столицах и провинциальных городах в конце XVIII в. Общественно-культурный резонанс и практические последствия указа «Об ограничении свободы книгопечатания...».</p> <p>Рождение журналистики как специфической области общественной и творческой деятельности. Первая печатная газета «Ведомости» - государственный информационный и</p>

		<p>пропагандистский орган. Ее роль в повышении культурного уровня русского читателя и становлении языка отечественной прессы. «Санкт-Петербургские ведомости» - новый тип газеты. «Московские ведомости». Начало частной журналистики. Рост объема, значимости и влияния общественной информации на историко-культурный процесс в России. Значение газет и журналов в расширении общего кругозора, воспитании вкуса, образовании, совершенствовании и обогащении русского литературного языка. Первые отраслевые издания. Начало провинциальной периодики. «Новиковское десятилетие» в русской культуре. «Опыт исторического словаря о российских писателях...» (1772г.): свидетельство развития отечественной культуры XVIII в. и единственный источник информации о некоторых ее деятелях. Роль библиотек в распространении знаний и просвещения.</p>
18	Идейно-художественная жизнь России в XVIII в.	<p>Традиции и новации в литературе. Усиление интереса к человеческой личности, развитие авторского начала в искусстве, становление литературного языка, новый герой. «Гистории». Ф. Прокопович как теоретик литературы нового времени и основоположник национально-исторической проблематики отечественной драматургии. Географический аллегоризм в русской философской литературе XVIII в. Расширение тематики. От барокко к классицизму: особенности русского классицизма. Гуманистическое и сатирическое начало как основа литературы. Появление силлабо-тонической системы стихосложения. Переводная литература и русский читатель XVIII в. Общество друзей словесных наук. Возрастание воспитательно-нравственной роли литературы и искусства, появление «просвещенного» читателя и зрителя во второй половине XVIII в. Социально-политические мотивы и начало обличительно-реалистического направления русской литературы последней трети XVIII в. Интерес к человеческим чувствам, эмоциональное восприятие окружающего мира в произведениях сентименталистов.</p> <p>Становление отечественной театральной культуры: от «комедийной хоромины» к профессиональному театру. Театр как культурная форма. Ф.Г.Волков. Драматургия А.П.Сумарокова. Школьный театр. Крепостной театр как социокультурное явление XVIII в. Н.П.Шереметев - новатор театрального искусства. Проект Дворца искусств на Никольской. Провинциальный театр. Человек новой культуры в литературе и на сцене. Возрастание роли театра в общественно-культурной жизни России на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Светская музыка в общественной и частной жизни. Распространение любительского музицирования, публичных концертов с участием зарубежных и русских исполнителей. Профессионализм и формирование национальной композиторской школы. Камерная, вокальная и инструментальная музыка. Становление оперы. Первые песенные сборники. Появление жанра камерной лирической песни на рубеже XVIII – XIX вв.</p> <p>Судьба творческой личности в России XVIII в.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
-------	----------------------	----------------------	----------------------------

1	2	3	4
1	Русская культура домонгольского периода в европейском контексте	Лекция 1.	Вводная лекция
2	Книжность, иконография, архитектура домонгольской Руси	Лекция 2. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3	Русская культура XIII–XIV вв.	Лекция 3. Семинар 2. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4	Культура и идеология Московского царства	Лекция 4. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5	Смутное время	Лекция 5. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6	Трансформация русской культуры в XVII в.	Лекция 6. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7	Религия, вера и Церковь в XI–XVII вв.	Лекция 7. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8	Эсхатологические ожидания на Руси и их влияние на культуру	Лекция 8. Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9	Реформы и раскол Церкви в XVII вв.	Лекция 9. Семинар 8. Самостоятельная работа	Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10	Вводная лекция. История культуры	Лекция 10.	Лекция

	России Нового времени в системе современного гуманитарного знания	<i>Семинар 9. Самостоятельная работа</i>	<i>Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
11	Русская культура на пороге «Нового времени»	<i>Лекция 11. Семинар 10. Самостоятельная работа</i>	<i>Вводная лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
12	Культура и власть в России XVIII в.	<i>Лекция 12. Семинар 11. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
13	Новации в общественно-культурной жизни России XVIII в.	<i>Лекция 13. Семинар 12. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
14	Формирование культурного самосознания сословий в России XVIII в., поиски альтернатив	<i>Лекция 14. Семинар 13. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
15	Образование и просвещение как важнейшая государственная и культурная задача в России первой половины XVIII в.	<i>Лекция 15. Семинар 14. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
16	Смена образовательных парадигм и научное знание в России второй половины XVIII в.	<i>Лекция 16. Семинар 14. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
17	Книга как важнейший элемент культуры нового времени. Печать и образованное общество XVIII в.	<i>Лекция 17. Семинар 15. Самостоятельная работа</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты</i>
18	Идейно-художественная жизнь России в XVIII в.	<i>Лекция 18. Семинар 16. Самостоятельная</i>	<i>Лекция Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка</i>

	<i>работа</i>	<i>домашних заданий посредством электронной почты</i>
--	---------------	---

Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	5 баллов	30 баллов
- <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	5 баллов	10 баллов
- <i>контрольная работа</i>	10 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Византия и Русь: пути взаимоотношения до и после христианизации; особенности рецепции византийской культуры на Руси (УК-5)
2. Русская книжность: жанры и особенности, мифологические мотивы и магические тексты в христианской литературе (ОПК-1)
3. Представления о власти на Руси: титулы правителей, основные источники, влияние монгольской и византийской культуры (УК-5)
4. Христианство на Руси: монастырская культура, теологическая мысль и особенности религиозности (УК-5)
5. Опричнина как культурный феномен; историографические споры (ОПК-1)
6. Смутное время: избирательный канон, борьба мифов и эволюция русской культуры в конце XVI–первой четверти XVII в. (УК-5)
7. Трансформация русской культуры в середине–второй половине XVII в.: книжность, иконография, представления о мире и человеке (ОПК-1)
8. Религиозный раскол как феномен русской культуры (УК-5)

9. «Регулярное» государство Петра I и культура России первой четверти XVIII в. (УК-5)
10. Европеизация России и национальная самобытность. Диалог нового и старого в культуре. (УК-5)
11. Насильственный прогресс и патернализм – основа государственного руководства культурой в первой четверти XVIII в. (УК-5)
12. Петровские реформы: секуляризация русской культуры и культурные противоречия (ОПК-1)
13. Быт и нравы русского общества в первой четверти XVIII в. Столкновение традиций и новаций (ОПК-1)
14. Новации в отечественном образовании в первой половине XVIII в. (ОПК-1)
15. Общественно-политическая мысль России в первой половине XVIII в. (ОПК-1)
16. Эпоха дворцовых переворотов и культура: тормозящие и стимулирующие факторы.
17. Своеобразие культуры Елизаветинского времени (УК-5)
18. Культурная политика «просвещенного» абсолютизма Екатерины II: замыслы и воплощение (УК-5)
19. «Генеральное учреждение о воспитании в России обоюбого пола юношества» и педагогические искания второй половины XVIII в. (ОПК-1)
20. Изменение роли книги в жизни российского общества XVIII в. (ОПК-1)
21. Книга как важнейший элемент культуры нового времени. Печать и образованное общество России XVIII в. (ОПК-1)
22. Частная журналистика и формирование самосознания русской культуры во второй половине XVIII в. (ОПК-1)
23. Крепостничество как феномен русской культуры. (УК-5)
24. Формирование культурного самосознания русского дворянства в XVIII в. (ОПК-1)
25. Особенности русского просветительства (ОПК-1)
26. Становление отечественной науки. Ученый XVIII в. (ОПК-1)
27. Роль Московского университета в отечественной культуре XVIII в. (ОПК-1)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Список источников

1. Житие Аввакума и другие его сочинения / Древнерусская литература. Сост., вступ. ст. и коммент. А.Н. Робинсона. М., 1991. С. 27–82. – Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru/12avvak.htm>
2. Музееведческая мысль в России XVIII–XX веков: Сборник документов и материалов / Колл. авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. – М.: Этерна, 2010. <https://fictionbook.ru/static/trials/09/09/44/09094444.ab.pdf>
3. Полное собрание законов Российской империи, повелением государя императора Николая Павловича составленное. Собрание первое. С 1649 по 12 декабря 1825 года. – (ПСЗ I). СПб: печатано в Типографии II Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1830. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php [Т. XVI. № 12103; 12154. Т. XXII. № 16421]
4. Генеральное учреждение о воспитании в России юношества обоюбого пола // ПСЗ I. Т. XVI. № 12103, 22 марта 1764 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php
5. Краткое наставление, выбранное из лучших авторов с некоторыми физическими примечаниями о воспитании детей от рождения их до юношества.// ПСЗ I. Т. XVII. № 12785, 16 ноября 1766 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php

6. О воспитании благородных девиц в Санкт - Петербурге при Воскресенском Новодевичьем монастыре. // ПСЗ I. Т. XVI. № 12154, 5 мая 1764 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php
7. Устав народных училищ // ПСЗ I. Т. XXII. № 16421, 5 августа 1786 г. – Режим доступа: http://www.nlr.ru/e-res/law_r/search.php

Список литературы

8. Антонов Д.И. Смута в культуре средневековой Руси: эволюция древнерусских мифологем в книжности начала XVII в. М.: РГГУ, 2009. – 432 с. https://www.universalinternetlibrary.ru/book/100569/chitat_knigu.shtml
9. Живов В.М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М.: Яз. славян. культуры, 2002. 758 с. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000751213/
10. Музейное дело России. 3-е изд., испр. и доп. / Под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой и А.А. Сундиевой. – М.: Издательство ВК, 2010.
11. Сукина Л.Б. Человек верующий в русской культуре XVI – XVII веков. М.: РГГУ, 2011. 426 с. <https://djvu.online/file/d0tkpQcjJ6ECE>
12. Успенский Б.А. Избранные труды. Т. 1: Семиотика истории. Семиотика культуры. М.: Языки русской культуры, 1996. – Режим доступа: https://txt.drevle.com/text/uspenskiy-izbrannye_trudy_1-1996/1
13. Чирскова И.М. Власть и культура в России в первой четверти XVIII в.: у истоков культурной политики // Вестник РГГУ. Научный журнал. Серия «История. Филология. Культурология. Востоковедение». Выпуск №2 (11). М.: РГГУ, 2016. С. 40–57. – Режим доступа: [https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmory/Vestnik_2\(11\)-16.pdf#page=40](https://www.rsuh.ru/upload/main/vestnik/pmory/Vestnik_2(11)-16.pdf#page=40)
14. Юрганов А.Л. Категории русской средневековой культуры. М.: МИРОС, 1998. 447 с. <https://www.rulit.me/books/kategorii-russkoj-srednevekovoj-kultury-read-526088-1.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Полное собрание законов Российской империи http://nlr.ru/e-res/law_r/descript.html

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows

2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Византия и Русь. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Русско-византийские договоры как памятник культуры
2. Особенности взаимоотношений с Византией
3. Христианизация Руси: пути, механизмы, особенности
4. Рецепция византийской культуры

Тема 2. Древнерусская книжность и культура. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Жанры древнерусской литературы
2. Агиография в контексте древнерусской культуры
3. Летописная традиция и историческая мысль
4. Религиозная мысль и натурфилософские представления на Руси
5. Апокрифическая литература на Руси

Тема 3. Представления о власти на Руси. (2 часа)

Контрольные вопросы:

1. Титулы русских правителей
2. Титулование иностранных правителей и дипломатические отношения с Великим княжеством литовским и русским
3. Титулы «государь», «царь» и изменение идеологии власти в конце XV – первой половине XVI в.
4. Представлений о происхождении и статусе московских государей в конце XV – первой половине XVI в.

Тема 4. Формирование идеологии Московского государства (кон. XV – перв. пол. XVI в.). (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Взаимоотношения с Византией после падения империи
2. Политика Ивана III в культурном контексте эпохи
3. Архитектура и искусство конца XV–начала XVI вв.
4. Эсхатологические ожидания в контексте эпохи
5. Изменения в русской похоронно-поминальной практике

Тема 5. Русская культура XVI в. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Кодификация культуры в XVI в.
2. Ключевые тексты XVI в. и их влияние на русскую культуру
3. Макарьевские сборы, Стоглавый собор и попытки регламентации религиозной жизни
4. Архитектура и иконография XVI в.

Тема 6. Опричнина Ивана Грозного и культура XVI в. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Политика Ивана IV в культурном контексте эпохи
2. Споры об опричнине в историографии
3. Эсхатология, поминальная практика и опричнина
4. Эпистолярное наследие Ивана IV

Тема 7. Смутное время и эволюция русской культуры на рубеже XVI–XVII вв. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Избирательная компания Бориса Годунова и формирование избирательного канона
2. Феномен самозванчества в русской культуре
3. «Борьба мифов» в эпоху Смутного времени
4. Эволюция представлений о власти в период Смуты
5. Последствия Смуты для русской культуры

Тема 8. Эволюция русской культуры в XVII в. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Эволюция книжности и традиционных средневековых представлений в XVII в.
2. Эволюция иконографии
3. Архитектура XVII в.
4. Влияние европейской культуры на русскую в XVII в.
5. Влияние народной традиции на русскую культуру в XVII в.

Тема 9. Русский религиозный раскол: истоки и культурно-исторические последствия. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Русский религиозный раскол как отражение кризиса традиционной культуры
2. Реформа церкви и её восприятие русским обществом второй половины XVII века.
3. Церковь и власть: Алексей Михайлович и патриарх Никон.
4. «Житие протопопа Аввакума» - литературно-художественный и реально-биографический памятник эпохи.

1.

Тема 10. Образование и печать в русской культуре первой четверти XVIII века. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Становление государственной системы образования; особенности новых школ
2. Роль книги в расширении кругозора и повышении культурного уровня русского читателя.
3. Специфика издательской деятельности в первой четверти XVIII века
4. Газета как элемент культуры Нового времени. Петровские ведомости: политические и культурные функции газеты

Список источников

1. Первая русская печатная газета «Ведомости». Выдержки // Есин Б.И. История русской журналистики (1703-1917); Учебно-методический комплект (Учебное пособие; Хрестоматия; Темы курсовых работ). 2-е изд. испр. – М.: Флинта: Наука, 2001. С.102-105.
2. Указы Петра I о печати. // Русская журналистика в документах: История надзора / [Сост. О.Д. Минаева]; Под ред. Б.И. Есина, Я.Н. Засурского. – М.: Аспект Пресс, 2003. С. 9-23.

Тема 11. Быт и нравы русского общества в первой четверти XVIII века (2 часа)

Контрольные вопросы:

1. Новации в бытовой культуре и реакция русского общества.
2. Русский город в первой четверти XVIII века. Строительные новации и городская среда.

Тема 12. Общественно-политическая мысль России в первой четверти XVIII века. (2 часа)

Контрольные вопросы:

1. Специфика трактовки понятий: «абсолютизм», «общее благо», «общественный договор» - в произведениях общественной мысли первой четверти XVIII в.
2. Церковная реформа Петра I и духовная жизнь русского общества.

Тема 13. Просвещение – важнейшая задача русской культуры: изменение концепции и содержания образования во второй половине XVIII в. (4 часа)

Контрольные вопросы:

1. Смена образовательных парадигм в русской культуре второй половины XVIII в.
2. «Генеральное учреждение о воспитании в России юношества обоего пола»: содержание образовательной концепции и проблемы реализации.
3. Реформа Ф.И. Янковича и изменение облика русской школы в 80-е гг. XVIII века.
4. Женское образование в России во второй половине XVIII века: замыслы и результаты.

Тема 14. Книжное дело и журналистика в культурной жизни России второй половины XVIII века. (6 часов)

Контрольные вопросы:

1. Правительственная политика в области печати во второй половине XVIII в.
2. «Указ о вольных типографиях» и его влияние на репертуар отечественной книги.
3. Частноиздательское дело и его значение в формировании самосознания русской культуры.
4. Запрет «свободного» печатания и отечественная книга в конце XVIII века.
5. Журналистика как самостоятельная отрасль печатного дела. Специфика частных журналов и их роль в русской культуре второй половины XVIII века.
6. Участники издательского процесса. Издательские объединения как культурные сообщества единомышленников.

Тема 15. Формирование самосознания сословий и научные достижения «просвещенного» века. (4 часа)

Контрольные вопросы.

1. Западноевропейские идеалы и самосознание русского дворянства.
2. Национальное своеобразие русского просвещения.
3. Русские мыслители второй половины XVIII в.: о мире и природе, обществе, государстве, современной российской действительности, крепостничестве.

Тема 16. XVIII век как важнейший этап в деле собирания и сохранения памятников культуры. (4 часа)

Контрольные вопросы.

1. Правительственная политика в области сохранения культурного наследия: первые законодательные акты и мероприятия по формированию собраний памятников. Деятельность Ю.И. Кологривова.
2. Роль представителей отечественной культуры в деле сбора и сохранения культурного наследия, становления отечественной науки: И.Д. Шумахер, В.Н. Татищев, Г.Ф. Миллер, А.М. Аргамаков, М.В. Ломоносов, П.С. Паллас.